

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКО-АХТАРСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «РОДНИЧОК»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
Протокол № 1 от « 31 » августа 2021

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТ  
«Родничок»  
 /Славко  
« 31 » августа 2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(студия «Маскарад»)  
сетевое взаимодействие**

Вид программы:	модифицированная
Уровень программы:	базовый
Адресат программы:	от 10 до 17 лет
Срок реализации программы:	1 год
Условия реализации программы:	муниципальное задание
ID номер программы в АИС «Навигатор»:	20524

Составитель:  
Бабаева Лариса Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

г. Приморско-Ахтарск 2021

## **Введение**

Программа «Театральное искусство» формирует устойчивый интерес к театральной деятельности, предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его склонностей и художественных способностей.

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

#### *Пояснительная записка*

Детство - это период становления человека. От того каким детство будет, зависит успешность ребенка в его будущем. Детей нет, есть люди, но с иным масштабом понятий, иным запасом опыта, иными влечениями, иной игрой чувств. В школьном возрасте у ребенка возникают потребности к социализации, самоутверждению, самореализации в социуме. Ребенок пытается проявить себя, стремиться к самовыражению. Театрально-досуговая деятельность является самым лучшим способом реализации этих потребностей, т.к. не является строго регламентированным действием. Она оказывает огромное влияние на развитие духовного мира ребенка, развитие его памяти, интеллекта и эмоций, удовлетворяет потребности в общении и развитии творческих способностей, приобщает к работе с «живой книгой». В период занятий ребенок становится участником различных ситуаций: воображаемых, сказочных, жизненных. Входя в роль, переживает в реальном времени эмоциональное состояние своего героя, радуясь, огорчаясь, удивляясь. Игра помогает лучше понимать окружающий мир: родных, близких людей, друзей, животных.

Программа «Театральное искусство» разработана в соответствии с  
\*Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

\*Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

\*СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),

\*Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

\*Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10),

\*Приказом Министерства юстиции РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ», 2020г,

\*Методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, 2019г,

\*Уставом муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дома творчества «Родничок» (новая редакция) от 18 июня 2021 г № 952,

\*Уставом КДЦ «Родина» .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» составлена на основе опыта педагога в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г, авторских дополнительных общеобразовательных программ: Программа театрального объединения «Затейники» И.В. Лихотиной; Программа «Азбука театра» Л.Д. Хабаровой; Программа «Театротерапия» Т. П. Миловановой; Образовательная программы «Театр – студия» Е.В.Декиной; Программа «Играем в театр» М.В. Ловчиковой. *Направленность программы* - художественная.

*Актуальность* программы сетевого взаимодействия «Театральное искусство» студии «Маскарад» МАОУ ДО ДТ «Родничок» и театральной студии КДЦ «Родина» связана с решением проблем:

\*проблемы повышения качества образования не отдельным учреждением, а системой;

\*проблемы интеграции учреждений с целью создания единого образовательного пространства для обучения, воспитания и социализации детей;

\*проблемы развития и повышения уровня медиакультуры педагогов;

\*проблемы развития социального партнерства.

*Новизна* данной программы в том, что это реализация в сетевой форме, это новый опыт для образовательного учреждения «Родничок», взаимодействие образовательной организации и театрального коллектива КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач. В основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети» как особого типа совместной деятельности учащихся и организации, основой возникновения которой является определенная общая проблема. В решении этой проблемы заинтересованы все субъекты, вступающие в сеть. При этом они сохраняют независимость своей основной деятельности, объединяя при необходимости ресурсы.

Занятия театральной деятельностью помогают детям управлять своими эмоциями, контролировать ситуацию, способствуют развитию толерантного отношения к окружающим, воспитанию патриотизма. Театральное творчество - это вечный спор добра и зла, где добро побеждает, поэтому детское театральное творчество можно смело считать средством социализации ребенка. Именно в театре ребенок, подросток может обрести или добрать недостающие аспекты жизни. Приобщенный к театральному искусству ребенок и подросток приобретают необходимые навыки для существования в мире людей: коммуникабельность, активность, смелость, компенсирует недостающее взаимопонимание в среде сверстников и взрослых людей, приобретает богатый опыт и знания в области культуры и искусства.

*Отличительные особенности программы.*

Программа «Театральное искусство», в отличие от аналогичных, использует основной метод «От игры к работе актера над собой, ролью, к умению выразить себя и общаться». С момента приема в студию ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения. После обучения по предлагаемой образовательной программе учащиеся имеют достаточную творческую базу для того, чтобы продолжить занятия в юношеских театральных коллективах, молодежных, народных театрах, а позднее продолжить обучения в среднеобразовательных профессиональных учреждениях (школы искусств, театральные училища).

*Адресат программы.*

Принимаются все желающие от 10 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Каждый ребенок по желанию может пройти курс программы, независимо от возраста. В ходе проведения занятий будет осуществляться индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его способностей, возможностей и потребностей. Разновозрастная группа - это дополнительная возможность для педагога реализовать свой профессиональный потенциал, использовать его более творчески, а детям дать возможность общения в расширенном кругу микросоциума.

*Уровень программы, объем и сроки реализации.*

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в группе постоянного состава.

В 2021 - 2022 учебном году занятия раз в две недели по 2 часа будет проводиться совместно с детской группой театральной студии КДЦ «Родина». Место проведения: кабинет театральной студии в ДТ «Родничок», актовый зал ДТ «Родничок», городской парк, КДЦ «Родина».

*Формы обучения:* очная

*Занятия:* групповые, индивидуальные

### ***Цели и задачи***

#### ***Цели:***

- создание целостного образовательного пространства для реализации учебно–воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия учреждений для развития творческого потенциала учащихся;
- содействие развитию социально активной, творческой личности в условиях деятельности студии «Маскарад»;
- формирование устойчивой потребности самореализации.

#### ***Задачи:***

##### ***образовательные***

- обучать основам театральной деятельности;
- знакомить с видами театрального искусства, историей театра;
- через театральную игру и занятия актерским мастерством развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;

##### ***личностные***

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;
- формировать навыки коллективного и индивидуального творчества;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию обучающихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов.

##### ***метапредметные:***

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии;
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности.

### ***Содержание программы.***

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теори я	практи ка	всего	
1	Вводное занятие		2	2	Пед. наблюдения, прослушивание.
2	Мастерская артиста	2	50	52	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.

3	Театральная игра. Этюды.	2	42	44	Творческий показ, концертная деятельность
4	Творческая мастерская	2	84	86	Концертная деятельность, защита творческих работ, конкурсы, фестивали, конкурсы, открытые занятия.
5	Сценическая площадка		32	32	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль
	Итого:	6	210	216	

### *Содержание учебного плана*

#### **Вводное занятие (2часа)**

*Практика:* Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве. Освоение сведений по координации движений актера в сценическом действии, создание иллюстративного материала на основе теоретических сведений о координации движений актера. Освоение комплекса развивающих равновесие упражнений (на основе восточных единоборств). Создание пластических этюдных зарисовок.

#### **Мастерская артиста (52часа)**

*Теория:* законы своего искусства, метод физических действий, метод действенного анализа.

*Практика:* устойчивое внимание, воображение, чувство правды, эмоциональная память, практические приемы вовлечения всех элементов творческой природы в процесс создания роли. Включение в жизнь роли и внутреннее оправдание той сценической обстановки, которая окружает его в момент творчества. Законы жизненного поведения человека, то есть мотивированное и целесообразное действие и умение применять его в условиях сцены. Создание сценического образа путем воспроизведения действий человека. Предлагаемые обстоятельства - фабула пьесы, формы, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание

пьесы, добавленные от себя мизансцены, декорации, костюмы, бутафория, реквизит, освещение, шумы, звуки, поступки, действующих лиц, во взаимосвязи с идеей произведения. Понятие «сквозное действие» и «сверхзадача». Самых важные аспекты эстетических принципов Станиславского. Суть различных элементов сценического творчества. Умение передать на сцене мысли и чувства. Внешняя характерность. Психофизический жест. Умение не «играть» образ, а постепенно создавать роль из своих правдивых переживаний и действий. Ощущение себя в роли. Постепенное овладение образом. Необходимость введения в исполнение те или иные черты характерности. Достижение наибольшей четкости в выполнении идеи автора. Умение наделять сценический образ теми или иными чертами внешней и внутренней характерности.

### **Театральная игра. Этюды. (44 часа)**

*Теория:* строение тела человека. Движение человека - результат взаимодействия внешних и внутренних сил. Сила тяжести, сила реакции опоры, сила сопротивления среды и сила инерции, напряжение мышц. Общий центр тяжести тела, перемещение, движение тела в целом. Циклические и ациклические движения. Движения без перемены места и движения с переменой места. Смешанные движения.

*Практика:* акробатические поддержки, поддержки на равновесие, совместное движение партнеров. Акробатические прыжки: кувырки, перевороты, сальто; парные упражнения. Органика и поиск собственных выразительных средств. Импровизация. Написание собственных этюдов на заданные темы. Самостоятельная работа над образом. Изготовление костюмов, декораций и бутафории. Показ творческих этюдных работ с привлечением зрителей. Подробный анализ и подведение итогов по данной теме. Истоки импровизации. Фантазия, воображение. Способность строить сценический образ.

### **Творческая мастерская (86 часов)**

*Теория:* ДХО (декоративно – художественное оформление)

*Практика:* совместное создание постановки на основе знакомых (любимых) произведений по мотивам зарубежной классики: подбор пьесы, обсуждение персонажей, чтение по ролям, распределение ролей, выбор костюма (или их создание), работа по созданию декораций и ДХО, репетиции, анализ проделанной работы перед показом спектакля.

### **Сценическая площадка (32 часов)**

*Теория:* анализ спектакля

*Практика:* показ спектакля зрителям. Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам зарубежных и классических

литературных произведений. Показ (родители, друзья). Работа над созданием различного рода творческих работ разнообразной тематики. Показ с привлечением зрителей. Анализ и подведение итогов по выполненной работе

*Анализ ситуации для реализации программы.*

Достоинства	Недостатки
1. Имеется положительный опыт инновационной деятельности в образовании. 2. Имеется позитивный опыт сотрудничества с КДЦ «Родина». 3. Изменение в структуре управления ОО в рамках сетевого взаимодействия. 4. Расширение возможности использования материально-технической базы партнеров. 5. Объединение ресурсов для активного выполнения сетевых проектов. 6. Повышение качества образования	1. Отсутствие опыта сетевого взаимодействия. 2. Трудности в получении быстрого результата от сотрудничества.

*Дорожная карта реализации программы на 2021-2022 год*

№	Мероприятия	Сроки исполнения	Ответственные
	<i>Подготовительный этап</i>		
1	Анализ ситуации и готовности к оформлению проекта.	Июль, август 2021	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района
2	Создание организационных, материально-технических, финансовых, нормативно-правовых и кадровых условий для сетевого взаимодействия	Август – ноябрь 2021	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок» Директор КДЦ



			«Родина» Пр-Ахтарского района Методист
3	Формирование социального партнерства	Август – ноябрь 2021	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»  Директор КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района
	<i>Основной этап 2020-2021 уч. года</i>	Декабрь апрель 2021-2022г	Педагог МАОУ ДО ДТ «Родничок»  Специалисты Директор КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района Методист
1	Формирование банка инновационных технологий *изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий; *создание системы работы с одаренными детьми; *совершенствование системы управления; *информатизация образовательного процесса.		
2	Апробация инновационных технологий и методик социальное партнерство и совместные проекты с другими учреждениями как условие и средство привлечения дополнительных ресурсов и повышения качества образовательного процесса, повышения эффективности профориентационной работы; -развитие межрегиональных и международных проектов как средство		

	<p>повышения открытости образования, знакомства воспитанников со сверстниками из других регионов стран, развития соревновательности, патриотизма, гордости за результаты собственной деятельности и, как следствие, мотивации воспитанников к творчеству;</p> <p>-командная работа как средство выработки норм совместной деятельности, умения работать в коллективе, социализации воспитанников;</p> <p>-развитие информационно-коммуникационных технологий и телекоммуникационных проектов с возможностью удаленного участия как путь повышения доступности образования, развития цифровой культуры воспитанников и обеспечения современного уровня обеспеченности образовательных программ компьютерными технологиями, формирование «блогосферы» дополнительного образования;</p> <p>-преемственность образовательных программ разного уровня, создание непрерывных учебных циклов от начальной мотивации воспитанников до серьезной предпрофессиональной подготовки;</p> <p>-обновление содержания образования с учетом новых направлений, возникающих в сферах науки, искусства, социальной деятельности, спорта и др.; применение новых, оригинальных форм образовательной работы;</p> <p>-развитие комплексной информационной системы дополнительного образования на основе специализированного интернет-портала, моделируемого квалифицированными специалистами и предоставляющими системную информацию по всем направлениям</p>		
--	--	--	--

	<p>развития дополнительного образования;  -развитие интегрированных образовательных технологий – проектно-исследовательской деятельности, игровой технологии, личностно-ориентированного подхода и др., в т. ч. в рамках направленностей, где они традиционно не применялись;  -анализ и выявление возможной социально востребованной тематики творческих, проектных и исследовательских работ воспитанников в социуме, территориальных сообществах (районах) с включением их в тематику образовательных программ дополнительного образования; создание внедренческих комплексов;  -системное использование психологической ауры различных профессий (романтизм, героика и др.) для повышения мотивации воспитанников.</p>		
3	Проведение конкурсов, фестивалей, акций в рамках сетевого взаимодействия на территории города и района.		
4	Выполнение проектно - исследовательской работы		
5	Разработка системы индикаторов качества образования		
6	Разработка критериев и оценок деятельности		
	<i>Аналитический этап 2021-2022г</i>	Май, июнь 2022г	Директор МАОУ ДО ДТ «Родничок»  Директор КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района  Педагог МАОУ ДО ДТ

			«Родничок» Специалисты Директор КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района Методист
1	Мониторинговые исследования по реализации программы		
2	Анализ качества образования учащихся		
3	Корректировка нормативно - правовых актов в сетевых организациях		
4	Обобщение и информирование по материалам реализации программы.		

*Оценочно-результативные критерии и показатели эффективности сетевого взаимодействия реализации программы:*

- \*обновление содержания, форм и средств организации образовательного процесса;
- \*повышение степени удовлетворенности качеством дополнительного образования субъектов образовательного процесса;
- \*повышение уровня внешней оценки качества образования;
- \*создание устойчивой сетевой организационной структуры образовательного процесса;
- \*формирование инновационного поведения участников образовательного процесса;
- \*появление новых педагогических практик;
- \*готовность педагогов к реализации дополнительных общеразвивающих программ с использованием сетевого взаимодействия.

### ***Ожидаемые результаты***

*Для учащихся.*

- \*Повышение мотивации к обучению через сетевое взаимодействие.
- \*Возможность участия учащихся в общественно-значимых мероприятиях с собственными проектами.
- \*Формирование у учащихся комплексных компетенций научного, исследовательского и творческого начала.
- \*Востребованность проектов учащихся в социуме.

*Для педагога МАОУ ДО ДТ «Родничок».*

- \*Освоение новых профессиональных компетенций.

\*Участие в обмене опытом и проведении мастер – классов для образовательного сообщества города и района.

\*Повышение мотивации к освоению инноваций и успешности учащихся.

*Для МАОУ ДО ДТ «Родничок»*

\*Рост конкурентно способности и повышение имиджа.

\*Сохранение контингента учащихся.

\*Расширение возможностей для обучения.

\*Совершенствование нормативно-правовой базы.

\*Разработка эффективного механизма стимулирования инновационной деятельности педагогов.

*Для родителей.*

\*Формирование заинтересованности в успехах детей.

\*Участие в проектах учащихся.

\*Поддержка имиджа ДТ «Родничок».

*Для КДЦ «Родина» Пр-Ахтарского района*

\*Инновации в проведении общественно значимых мероприятий.

\*Обмен ресурсами с участниками проекта.

**Раздел 2. « Комплекс организационно - педагогических условий,  
включающих форму аттестации»**

*Календарный учебный график.*

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Дата
	теория	практика	всего		
<b>Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	Пед наблюдения, прослушивание.	
Координация движений в сценическом действии. Равновесие. Движение в пространстве		2	2		1.09
<b>Мастерская артиста</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>	Диагностические игры, тестирование, самооценка, взаимооценка.	
Работа актера над образом.	2	16	18		3,6,8,10,13,15, 17,20,22.09
Метод физических действий <b>Совместная работа с театральной студией ДК «Родина» 24.09</b>		10	10		24,27,29.09 1,4.10
Метод действенного анализа.		10	10		6,8,11,13,15.10
Сквозное действие роли.		8	8		18,20,22,25.10

Внешняя характерность. Психофизический жест.  <b>Совместная работа с театральной студией ДК «Родина» 29.10</b>		6	6		27,29.1 0  1.11
<b>Театральная игра. Этюды.</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>44</b>	Творческий показ, концертная деятельность.	
Особенности строения и движения человеческого тела		10	10		3,5,8,1 0,12.11
Акробатические поддержки, Поддержки на равновесие  <b>Совместная работа с театральной студией ДК «Родина» 26.11</b>		14	14		15,17,1 9,22,24,  26,29.1 1
Органика и поиск собственных выразительных средств		10	10		1,3,6,8, 10.12
Этюды. Импровизации	2	8	10		15,17,1 9,22,24.  12
<b>Творческая мастерская</b>	<b>2</b>	<b>84</b>	<b>86</b>	Концертная деятельность, защита творческих проектов, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	
Работа над спектаклем по мотивам отечественной и зарубежной классики. Выбор произведения, отчитка произведения. Составление сценария.	2	6	8		26,29.1 2  3,10.01

<b>Совместная работа с театральной студией КДЦ «Родина» 24.12</b>					
Обсуждение сценария, корректировка.		4	4		12,14.0 1
Распределение ролей, обсуждение характера ролей,  Чтение сценария по ролям.		4	4		17,19.0 1
Отработка характерности персонажа, взаимодействие героев.		6	6		21,24,2 6.01
Работа над постановкой: отработка мезансцен начала пьесы.		10	10		28,31.0 1  2,4,7.02
Работа над постановкой: отработка мезансцен основной части пьесы.  <b>Совместная работа с театральной студией КДЦ «Родина» 28.01</b>		8	8		9,11,14 ,16.02
Работа над постановкой: отработка мезансцен заключительной части пьесы.		10	10		18,21,2 3,25,28. 02
Работа над постановкой: отработка мезансцен всей пьесы  <b>Совместная работа с театральной студией КДЦ «Родина» 25.02</b>		22	22		2,4, 7,9,11, 14,16,1 8,21,23 , 25.0 3
Работа на сцене с декорациями, шумовыми и музыкальными эффектами.		8	8		28.30.0 3  1,4.04
Работа на сцене с декорациями, шумовыми и музыкальными		4	4		6,8.04



эффектами и костюмами  <b>Совместная работа с театральной студией КДЦ «Родина» 25.03</b>					
Генеральная репетиция		2	2		11.04
<b>Сценическая площадка</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	Словесная похвала, тестирование, диагностические игры, творческие проекты, итоговый спектакль.	
Показ и анализ спектакля по мотивам зарубежной классики		2	2		13.04
Работа над самостоятельными режиссерскими отрывками по мотивам классических литературных произведений. Показ (родители, друзья)  <b>Совместная работа с театральной студией КДЦ «Родина» 29.04</b>		28	28		15,18 ,20,22, 25,27 ,29.04  4,6,1 1,13,16 , 18,20 .05
Анализ театрализованной деятельности участников за учебный год совместно с театральной студией КДЦ «Родина»		2	2		23.05
Итого:	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>216</b>		

*План индивидуальной работы с учащимися на 2021-2022 учебный год*

<i>№</i>	<i>ФИ учащихся</i>	<i>Виды деятельности</i>	<i>Примечания</i>
1	Працко Святослав	выразительное чтение стих-я, Андрея Усачева «Страшный рассказ», роль кота Василия «Кошкин дом»	помощь в адаптации
2	Шадских Лев	чтение наизусть стих-я А. Барто «Любочка», роль котёнка «Кошкин дом»	мотивация для участия в конкурсах
3	Ткачев Данил	работа над этюдом «Цветок и Ваза», декламация отрывка из рассказа М. Зощенко «Ёлка», роль козы «Кошкин дом»	развитие индивидуальности
4	Родионова Аделина	составление плана рассказа «Мои кошки», рассказ «Мои кои кошки», роль котёнка «Кошкин дом»	корректировка взаимодействия с коллективом
5	Гладченко Александр	роль грача «Кошкин дом»	плохая память, замкнутость
6	Аксёнова Александра	выразительное ролевое чтение наизусть стихотворения А.Барто «Снегирь», роль курицы «Кошкин дом»	вовлечение в коллективную деятельность
7	Кухта Светлана	выучить стих-я «Про сытых котов» и «Бедняга» для спектакля «Брысь!», выразительное чтение стихотворений, роль грача «Кошкин дом»	развитие креативности
8	Цуканова Екатерина	выучить и рассказать стих-е «Старушка и пудель» для спектакля «Брысь!», роль кошки «Кошкин дом»	развитие памяти
9	Байкина Алиса	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Не дай мне взрослеть», роль кошки Анфисы в спектакле «Брысь!», роль жены Гусева в спектакле «Интересные истории» по рассказам М.Зощенко (Коммунальная квартира)	совместная работа с театром студией КДЦ «Родина»

10	Байкина Виктория	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «В театре» А.Барто, роль котенка Фунтика в спектакле «Брысь!»	концентрация внимания
11	Кучергина Оксана	работа над главной ролью к новогоднему спектаклю «Фефёла Барабанова на тропе войны», подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Три кота», подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово», к участию в концерте «Рождественские встречи»: чтение стих-я «В морозной тишине...», роль кошки Офелии в спектакле «Брысь!», роль сотрудницы в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко (Кочерга).	развитие ответственного подхода к роли и конкурсу
12	Сикорская Софья	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Дом переехал» А. Барто, роль девочки Насти в спектакле «Брысь!», работа над ролью Карлсона к новогоднему спектаклю «Фефёла Барабанова на тропе войны»	умение контролировать себя (гиперактивность)
13	Рудометкина Ксения	подготовка к конкурсу «Новые имена»: чтение стих-я «Некрасивая девочка», роль бабы Капы в спектакле «Брысь!», работа над ролью Незнайки к новогоднему спектаклю «Фефёла Барабанова на тропе войны», роль жены жителя ванной в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко (Коммунальная квартира)	работа с одаренными, подготовка к конкурсу
14	Козловская Антонина	работа над ролью бабы Шуры в спектакле «Брысь!», над ролью Дарьи Петровны (Коммунальная квартира) в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко. Работа	тренинг «Я познаю себя» (сомневающаяся в себе)

		над стихотворением А. Твардовского «Воин и смерть», к конкурсам и концертам, посвященным 75-летию Победы. Отработка прозаического текста: «На живца» М. Зощенко на конкурс «Живая классика», отработка роли Андрия в спектакле «Семейные истории» Биляны Срблянович.	
15	Кучма Дарья	работа над ролью мамы в спектакле «Брысь!», над ролью директрисы (Кочерга) в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко. Работа над отрывком повести «Судьба человека» М. Шолохова к конкурсам и концертам, посвященным 75-летию Победы. Отработка роли Воина в спектакле «Семейные истории» Биляны Срблянович. Отработка выразительности чтения стих-я Е. Евтушенко «Цветы лучше пуль»	работа с одаренными, подготовка к спектаклям, конкурсам
16	Белкина Мария	отработка роли Милены в спектакле «Семейные истории» Биляны Срблянович. Отработка выразительности чтения стих-я В. Листомирова «Увидимся». Работа над ролью Марьи Васильевны (Коммунальная квартира) в спектакле «Интересные истории» по рассказам М.Зощенко. Отработка прозаического текста: отрывок из повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	педагогическая поддержка
17	Яковлева Софья	работа над ролью мальчика Егорки в спектакле «Брысь!». Работа над стихотворениями Никиты Голубева «Белые журавли» и Расула Гамзатова «Нас 20 миллионов», к конкурсам	приемы запоминания

		и концертам, посвященным 75-летию Победы. Отработка роли Собаки в спектакле «Семейные истории» Биляны Срблянович.	
18	Богданов Ярослав	работа над ролью зятя в спектакле «Брысь!», над ролями Жителя ванной(Коммунальная квартира), поэта (В трамвае) и доктора (В больнице)в спектакле «Интересные истории» по рассказам М. Зощенко.	деятельность в коллективе, приемы пересказа

### ***Условия реализации программы***

#### ***Принципы обучения:***

***\*принцип проектности*** - сетевое взаимодействие как проект совокупности деятельности, направленной на достижение цели и получение ожидаемых результатов с учетом рисков и предположений;

***\*принцип синергетичности*** - положительный эффект, который значительно повышает совокупные результаты учреждений в сравнении с уровнями эффективности каждого из них по отдельности;

***\*принцип системности*** - система работы образовательного учреждения, включающая все элементы образовательной и воспитательной работы, эффективность сетевого взаимодействия будет обеспечиваться вовлечением соответствующих элементов;

***\*принцип инновационности*** - внедрение новых технологий в обучение, выработка новых идей и решений, их распространение;

***\*принцип многообразия*** - расширение количества образовательных возможностей для обучающихся, расширение различных форм обучения, применение различных методов, различных видов образовательной деятельности.

#### ***Методы обучения:***

словесный,  
наглядный,  
практический,  
поисковый,  
проблемный,  
игровой,  
дискуссионный,  
поощрения,  
стимулирования,  
мотивации.

*Формы организации учебного занятия:*

беседа,  
встреча с интересными людьми,  
концерт,  
диспут,  
наблюдение,  
открытое занятие,  
семинар,  
соревнование,  
экскурсии,  
спектакли,  
театрализованные представления.

*Описание этапов занятий по программе:*

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но дает обучающимся возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им работать в любительском театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий. Также старшие по возрасту студийцы привлекаются к работе с более младшими, что позволяет им приобрести опыт педагогической работы.

*Краткая характеристика тем занятий:*

студийцам предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

- \*развитие творческих способностей (развивающие занятия);
- \*актерский тренинг;
- \*сценическое движение;
- \*сценическая речь;
- \*сценический бой;
- \*изучение мира театра;
- \*посещение спектаклей.

*Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.*

Программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме зачетов и показов во время текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

*Знания:*

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;

- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

*Умения:*

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
- Уметь исполнять групповой целостный танец;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

*Навыки:*

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

Лучшим средством оценки результатов обучения является аттестация учащихся (оценка уровня и качества освоения программы).

*Цель аттестации* – выявление исходного, текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

*Задачи аттестации:*

\*Учебная. Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.

\*Воспитательная. Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.

\*Развивающая. Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.

\*Коррекционная. Помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.

\*Социально-психологическая. Даёт каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Аттестация строится на следующих *принципах*:

- \* научность;
- \* открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- \* свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- \* обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- \* учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- \* соблюдение педагогической этики.

*Содержание аттестации:*

\* Входной контроль (предварительная аттестация) – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

\* Текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала; отслеживание активности.

\* Промежуточная аттестация – оценка качества усвоения учебного материала по итогам полугодия.

\* Итоговая аттестация – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Проведение входного и текущего контроля осуществляется педагогом студии «Маскарад» МАОУ ДО ДТ «Родничок». Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется педагогами организаций сетевого взаимодействия с элементами самоанализа и взаимоанализа учащихся. Результаты аттестации заносятся в протокол и индивидуальную карту индивидуальных достижений учащегося.

*Карта индивидуальных достижений учащихся*

ФИ учащегося	Входной контроль		Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
	Дата	Кол-во баллов	Дата	Кол-во баллов	Дата	Кол-во баллов	Дата	Кол-во баллов

*Формы аттестации и оценочные материалы*

Формы проведения аттестации определяются педагогами:

1. Тестовые;
2. Создание проблемных, затруднительных заданий;
3. Демонстрационные: конкурсы, презентации, спектакли;
4. Анкетирование;
5. Проекты;



6. Педагогическая диагностика;
7. Передача обучающемуся роли педагога;
8. Самооценка учащихся своих знаний и умений;
9. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы;
10. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа;
11. Взаимооценка работ;
12. Собеседование;
13. Деловые игры;
14. Домашнее задание на самостоятельное выполнение;
15. Карта индивидуальных достижений;
16. Зачет.

*Оценочные материалы.*

*Контрольный критерий №1.*

*Запоминание и изображение заданной позы.*

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

*Промежуточная аттестация* – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

*Итоговая аттестация* – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

*Контрольный критерий №2*

*Этюдное изображение животных и птиц.*

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

*Промежуточная аттестация* – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

*Итоговая аттестация* – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений

### *Контрольный критерий №3*

*Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.*

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* – упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

*Промежуточная аттестация* – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

*Итоговая аттестация* – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с

персонаж.			музыкой.
-----------	--	--	----------

#### *Контрольный критерий № 4*

*Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.*

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

*Промежуточная аттестация* – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

*Итоговая аттестация* – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### *Контрольный критерий №5.*

*Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.*

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация.

			Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	---

### *Контрольный критерий №6*

#### *Действие с воображаемым предметом.*

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

*Промежуточная аттестация* – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

*Итоговая аттестация* – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### *Контрольный критерий № 7*

#### *Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. – учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

*Промежуточная аттестация* – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

*Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.*

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и играет их в согласованности с партнером.

#### *Контрольный критерий №8*

##### *Воображение и вера в сценический вымысел.*

Учащиеся должны представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

*Текущий контроль* - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

*Промежуточная аттестация* – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

*Итоговая аттестация* – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно

		согласованно действовать с партнером.	действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.
--	--	---	--

### *Форма подведения итогов*

– карта индивидуальных достижений учащихся, где отражены все результаты контроля и аттестации. По количеству полученных баллов определяется итоговая оценка деятельности и обученности учащегося.

меньше 12 баллов – необходимость дополнительной работы

12 – 16 баллов – пройден порог успешности

17-21 баллов - хорошо

22-24 баллов - отлично

### *Анализ результатов аттестации*

Полученные результаты аттестации необходимы для выполнения двух важных действий:

\*для перевода учащихся на следующий год обучения;

\* для тщательного анализа педагогами и методической службой.

Параметры подведения итогов:

\* уровень знаний, умений, навыков учащихся;

\*количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

\*совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

\*перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;

\*перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

\*рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

### *Материально-техническое обеспечение:*

помещение для проведения занятий, стеллажи и шкафы для костюмов, реквизита и хранения материалов, инструментов; техническое оснащение (компьютер, телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера).

### *Дидактические материалы:*

раздаточные материалы, дидактические карты, задания, упражнения, карточки подсказки, использование учебных пособий и книг, сценарии массовых мероприятий, разработка для досуга учащихся, творческие работы, фотографии, мультимедийные материалы.

### *Список литературы.*

1. Андраников С.Г. Пластические тренинги. - М.: ООО «Копия –С», 2000.
2. Владимиров А. Как зажигаются искорки радости.- Рязань.:Зерна, 2013.
3. Дубнова Е.Я. Об искусстве художественного слова.-М.: Издательство «Знание», 1986.
4. Генералова И.А., Мастерская чувств. –М. 2000 г.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2007. Электронная книга
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. Электронная книга
7. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – III том). - М.: Искусство, 2008.
9. Станиславский К. Работа актера над собой.- М.: «Искусство», 1990.
10. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным - М.: ВЭЦ ШТ, 2000
11. Казакова Голосовой речевой тренинг и работа над литературным текстом. М.: Издательство "Популярная литература", 2007. Электронная книга
12. Материалы с интернет сайта «Драматешка» Интернет – ресурсы

### *Список литературы для учащихся*

- 1.В.Волина «Праздник букваря» АСТ пресс Москва 1997,
- 2.Т.П. Минина, Г.В. Таттар «Энциклопедия юного зрителя» из-во «Педагогика» Москва 1989,
- 3.С.И.Пушкина «Детский фольклорный театр» Всероссийский центр худ. Творчества 2008,
- 4.Н.Шувалов «Дело в шляпе» пьесы Всероссийский центр худ. Творчества 2011.